তপন সিংহ পরিচালিত
জরাসন্ধের
লৌহকপাট
প্রযোজনা : এল·বি·ফিল্মস ইন্টারন্যাশনাল
·জনতা রিলিজ·

এল, বি, ফিল্মস্ ইন্টারন্যাশান্যাল এর নিবেদন

লৌহ কপাট

কাহিনী :—**জরাসন্ধ**

চিত্রনাট্য ও পরিচালনা—**তপন সিংহ**

প্রযোজনা—প্রমোদ কুমার লাহিড়ী

সঙ্গীত পরিচালনা—পঙ্কজ মল্লিক

আলোকচিত্র পরিচালনা—বিমল মুখোপাধ্যায়
শব্দগ্রহণ—অতুল চট্টোপাধ্যায়
শিল্পনির্দেশনা—সুনীতি মিত্র
সম্পাদনা—সুবোধ রায়
সর্ব্বাধ্যক্ষ—শ্যাম চক্রবর্ত্তী, সুনীল মৈত্র
কর্ম্মসচিব—পরিতোষ রায়
স্থিরচিত্র—ষ্টুডিয়ো রেনেসাঁ।
প্রচার—ক্যাপস (C. A. P. S.)
রূপসজ্জা—শক্তি সেন,
পটশিল্পী—কবি দাসগুপ্ত

—ভূমিকায়—

ছবি বিশ্বাস, অমর মল্লিক, ভানু ব্যানার্জি, কমল মিত্র, কালী ব্যানার্জি,
অনিল চ্যাটার্জি, নির্ম্মল কুমার, নৃপতি চ্যাটার্জি, ধীরাজ দাস, অতনু ঘোষ,
শৈলেন মুখার্জি, জহর রায়, সলিল দত্ত, দেবী নিয়োগী, রবীন ব্যানার্জি,
সুরেন সিংহ, পারিজাত বোস, রসরাজ চক্রবর্ত্তী, সুকান্ত বাগচী,
পীযুষ বোস, সরূপ মুখার্জি, সুবল দত্ত, কেষ্ট দাস, মন্টু মৈত্র,
বেচু সিংহ, পরিতোষ রায়, দিলীপ রায়, দিলীপ দাস,
মিঃ প্রধান, সুশীল চক্রবর্ত্তী, লালু বর্ম্মণ, প্রতীপ মুখার্জি,
বাদল মণ্ডল, মালা সিংহ, অজন্তা কর, স্টেলা ব্রাউন,
মাধবি, মিসেস্ কৈল্যাস্, মঞ্জু দে।

নেপথ্য সঙ্গীত :—সতীনাথ মুখোপাধ্যায়, মৃণাল চক্রবর্ত্তী, সুকুমার মিত্র

কৃতজ্ঞতা স্বীকার—পশ্চিমবঙ্গ কারাবিভাগ, ওরিয়েন্ট বাইওয়ারস, নাথ ইলেক্ট্রিকস্

স্টুডিও সাপ্লাই কোঃ-অপারেটিভ সোসাইটি লিঃ এ
আর, সি, এ এবং ক্লেনসিল হফম্যান শব্দযন্ত্রে গৃহীত।
বিজন রায়ের তত্ত্বাবধানে
ফিল্ম সার্ভিস এণ্ড থিয়েটারস্ প্রাইভেট্ লিঃ এ পরিস্ফুটিত

পরিবেশক :—

জনতা পিক্চার্স এণ্ড থিয়েটারস্ লিঃ

কাহিনী

……কারা প্রাচীরের অন্ধকারে গুমরে পড়ে থাকে নম্বরি কয়েদীদের মধ্যেকার বাকি মানুষটুকু। মমতার একটা টুকরোর জন্যে যতো সব সমাজবিরোধী চোর ডাকাত আর নরহন্তাদের ভয়ানক প্রবৃত্তিগুলোর আত্মা লৌহ কপাটের গায়ে আছাড় খেয়ে যেন ককিয়ে ওঠে তাদের এক একটা নির্বিকার বিলাপের মধ্যে।……

চোর, পকেটমার রহিম বলে, জেলই ভালো—বাইরে থাকলে বিশ্বাস করে কেউ কাজ দেবেনা, ভদ্রপাড়ায় আশ্রয় নিতে পারবো না, গেরস্তর রাতে ঘুম হবেনা, পুলিস এসে ঘণ্টায় ঘণ্টায় তদারক করবে, কাছে পিটে কোথাও চুরি হলেই হাতে দড়ি পড়বে, আর পাড়ার লোকে গাঁটের পয়সা খরচ করে বিরুদ্ধে সাক্ষী দিয়ে যাবে। তার চেয়ে জেল জায়গাটাই বেশ।………দুর্দান্ত ডাকাত সর্দার বদর মুন্সী শত পীড়নেও ফাঁস করে দেয় না তার

অনুচরদের নাম—নিজের সঙ্গে কোন সম্পর্ক নেই, নিজের কৃতকর্মের জন্যও নয়, সদ্যবিবাহিতা একটি মেয়ের দুর্ভাগ্যের জন্য তার অন্তরে হাহাকারের অন্ত নেই, ভাবে, তার জীবনের সব কিছু দিয়েও, এমন কি জীবন দিয়েও মেয়েটির যদি কোন উপায় করে দিতে পারতো!···সাংঘাতিক নরহন্তা কাশেম ফকির—কতো অনায়াসেই সরল মানুষকে আপ্যায়ন করে ডেকে নিয়ে গিয়ে চিরতরে গুম করে ফেলেছে। কিন্তু কারার মধ্যে নিঝুম কান্না নিয়ে প্রতীক্ষায় থাকে তার প্রাণের প্রিয় **কুটি** বিবির জন্যে—একবার, শুধু একবার কুটি বিবিকে না দেখে যে মরতে ও চায় না সে।··

·····ওরা আসে, কেউ চিরতরেই থেকে যায়। কেউ চলে যায়, কেউ আবার ফিরে আসে।······ মহেশ পাঁড়ে, মুরলি নস্কর, আকবর আলি, রাই মণ্ডল ······চোর, পকেটমার, ডাকাত, খুনী·········ভয়ানক প্রবৃত্তির জীব এক একটা·········পাষাণ কারার নিরেট গায়ে আছড়ে পড়ে থাকে ওদের যতো সব নির্বিকার বিলাপ·········

সঙ্গীত

অম্বিকে কালীকে দুর্গে জগত জননী
আদ্যা শক্তি ভগবতী
কালী কপালিনী।
ইন্দুমুখী ইন্দিবর নেত্র সুলোচনা,
ইশানী পাষাণী কন্যা
শিব শবাশনা।
অজপা কালীকা শীবা তনয়ে তারমা,
আনন্দ রুপীনি মাতা
হরমোনোরমা।
ইন্দিরা জননী মাগো
দুর্গতিনাশিনী
ঈশ্বর ঈশ্বরী মাগো
দানবঘাতিনী

বুঝেছি আল্লা তোরি ইচ্ছা
যাদুর কৌশলে,
দুঃখেতে ফেলে,
খোদাকি আমায় ভুলাবি ছলে।
চাইনে আল্লা বিষয় সম্পদ,
চোখের পানি অতি বিপদরে,
পরাণ চায় তোর কাছে যেতেরে,
খোদা কি আমায় ভুলাবি ছলে।

হৃদয় পিঞ্জিরার পাখী
গিয়াছে উড়িয়া
ভুলি কেমনে।

তারি কথা জাগে মনে
শয়নে স্বপনে।
ভুলি কেমনে।

না যাইও না, যাইও পাখীরে,
না যাইও দূর বনে,
ও তোর মধুর মধুর বুলি যেন
শুনিরে শ্রবণে।
ভুলি কেমনে।

মন কান্দে প্রাণ কান্দে পাখীরে
তোমারি বিহনে,
আমি নিশিদিন জলিয়া মরি
তুষেরি আগুনে।
ভুলি কেমনে।

সহকারি পরিচালনা—পীযুস বসু, বলাই সেন, নিখিলেশ লাহিড়ী

সহকারী সঙ্গীত পরিচালনা—ভি, বলসারা

অপারেটিং ক্যামেরাম্যান্—কানাই দে (S. A. C.)

সহকারী—দীপক দাস (S. A. C.) শঙ্কর চট্টোপাধ্যায় (S. A. C.)

সহকারী বৃন্দ

শিল্প নির্দ্দেশনা—সোমনাথ চক্রবর্ত্তী, প্রসাদ মিত্র, শব্দগ্রহণ—সুজিত সরকার,
সম্পাদনা—মিহির ঘোষ রূপ-সজ্জা—পাঁচু দাস, ভীম নস্কর, সাজসজ্জা—গণেশ দাস
পট-শিল্পী—রবি দাসগুপ্ত, ব্যবস্থাপনা—তিন্থ বণিক, কানাই, নিহার

ন্যাশনাল আর্ট প্রেস, ১৫৭এ, ধর্ম্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে মুদ্রিত